

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.02 Педагогическая деятельность  
по специальности 52.02.04  
Актерское искусство  
Актер драматического театра и кино  
углубленной подготовки  
форма обучения – очная**

**Озерск, 2017**

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Разработчики КОС:

Подпись

Федотова Н.Г. заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории

Потапова С.Ф. Преподаватель высшей квалификационной  
категории

Сюськин А.А. Художественный руководитель МБУК  
ОТДиК «Наш дом», ведущий артист,  
преподаватель

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании  
специальности Актерское искусство

Протокол заседания № 9 от «24» апреля 2017 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от  
работодателя

подпись

Сюськин А.А. Художественный руководитель МБУК  
ОТДиК «Наш дом», ведущий артист,  
преподаватель

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Содержание

<b>I. Паспорт контрольно-оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля...</b>	<b>10</b>
<b>II. Оценка освоения профессионального модуля .....</b>	<b>11</b>

# I. Паспорт контрольно-оценочных средств

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино, в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Педагогическая деятельность»

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный-репродуктивный - продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачами	

	Находить способы и методы выполнения задачи	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Выстраивать план (программу) деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– участие в организации мероприятий.
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– посещение занятий;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Признавать чужое мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	– постоянно

		совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	продуктивный); –участие в
	Определять необходимость модернизации	профориентационной работе колледжа

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
<b>Педагогическая деятельность</b>		
<b><i>Профессиональные компетенции</i></b>		
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– дифференцированный зачет; – государственный экзамен.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	



ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	В рамках дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	В рамках изучения дисциплин Мастерство актера, Методика преподавания театральных дисциплин применять классические и современные методы преподавания в исполнительском классе	
ПК 2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	
ПК 1.7 Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	

## 1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
- Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
- Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
-Методика преподавания театральных дисциплин	экзамен (4 семестр)
ПП.01 Педагогическая практика (2 недели)	Дифференцированный зачет (8 семестр)
ПДП Преддипломная практика	Дифференцированный зачет (8 семестр)

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» осуществляется на государственном экзамене «Педагогическая подготовка», который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

## II. Оценка освоения профессионального модуля

### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

#### Возрастная психология

##### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по</p>		

	<p>которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		
4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <p>1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания.</p> <p>2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.</p> <p>3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.</p> <p>4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.</p> <p>5. Сделать вывод об особенностях работы внимания</p>		

5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя анкету, определить направленность личности.</li> <li>2. Выстроить личностную иерархию мотивов.</li> <li>3. Сделать вывод о структуре личностной направленности</li> </ol>		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).</li> <li>2. Определить сильные стороны темперамента.</li> <li>3. Определить слабые стороны темперамента.</li> <li>4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.</li> </ol>		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.</li> <li>2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.</li> </ol>		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя анкету, определить показатель силы воли.</li> <li>2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.</li> </ol>		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</li> <li>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</li> <li>3. Сделать вывод.</li> </ol>		

## 2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

## Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

### 1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

### 2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

### 3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

### 4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

### 5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.



10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

### *3. Методические рекомендации.*

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки

из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но, когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

#### *4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

##### *Дифференцированный зачет в 4 семестре*

##### *Тестовые задания по теме: «Структура личности»*

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент — это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

### ***Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.***

#### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «удовлетворительно ставится, если обучающийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

*Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).*

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

## Основы педагогики

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</i></p> <p>1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2. Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8. Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2	<p><i>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</i></p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p>		

	11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p>3 курс, 6 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>	<p>— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>— пользоваться специальной литературой;</p> <p>— делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>— основы теории воспитания и образования;</p> <p>— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>— требования к личности педагога.</p>
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		



	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

## *2. Методические рекомендации.*

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

#### *4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

*Дифференцированный зачет в 6 семестре*

*Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»*

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

*Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»*

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

## ***Общие критерии и нормы устного и письменного ответа***

### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

*Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).*

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Методика преподавания театральных дисциплин

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	3,4 семестры <i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу по теме: «Принципы и нормы преподавания театральных дисциплин» - работа с дополнительной литературой <i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по «теме: Методика проведения театральных дисциплин» <i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Методика подготовки И выпуска учебного спектакля» - работа с дополнительной литературой.	– организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики; - организовать обучение основам театрального искусства с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	-творческие и педагогические театральные школы; -современные методики обучения театральному искусству; -профессиональную терминологию.

2.	8 семестр <i>Задание 1</i> - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений по методике преподавания театральных дисциплин. <i>Задание 2</i> - подбор методической литературы к урокам с обучающимися		- основы теории воспитания и образования; –психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; –требования к личности педагога.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Методические рекомендации

Дисциплина Методика преподавания театральных дисциплин направлена на изучение методических основ преподавания театральных дисциплин. Выпускники колледжа должны быть готовы к работе с детьми, занимающимися в школах искусств, драматических театральных студиях, в литературных театрах и в эстрадных студиях, и поэтому они должны изучать специфику отдельных жанров (литературного театра, пластического театра, эстрадных театров в жанрах скетча, пародии и клоунады, пантомимы), а также знать методические принципы работы в этих жанрах.

Важна роль преподавателя в формировании личности обучающегося. Воспитание должно быть экологичным с точки зрения человеческой морали. Ни в выбранном для работы материале, ни в педагогических приёмах, ни во взаимоотношениях преподавателя с обучающимися не должно быть допущено ни грамма цинизма, пошлости, ненависти и т.д. Драматургический материал, над которым идет работа, может содержать в себе самые тёмные и грязные стороны жизни, но нужно давать им адекватную моральную оценку. Принцип «сам выполняй всё то, что требуешь от своих учеников» дополняет принцип воспитания морально здоровой личности обучающегося. Он учитывает подсознательную склонность учеников во всём подражать своему учителю. Если преподаватель говорит правильные слова, а сам поступает при этом неправильно, то тем самым он воспитывает в обучающегося двуличие и цинизм. Поэтому у преподавателя многократно большая ответственность за свои поступки, чем у обычного человека. Студенты знакомятся с драматическим репертуаром, просматривают на занятиях концертные программы известных театральных коллективов в аудио, DVD, видеозаписях, в Интернете. Студенты изучают на уроках методические приемы работы над театральным репертуаром.

В курсе методики используются как теоретические, так и практические самостоятельные работы.

В качестве домашних заданий студенты конспектируют статьи из многочисленной методической литературы по театральному искусству.

Основная форма занятий по дисциплине «Методика» – групповые занятия. Форма урока включает в себя лекционную подачу изучаемого

материала преподавателем на основании ФГОС, учебного плана, рабочей программы, методической литературы. В основе любой лекции должна быть грамотная, доступная подача материала, подтверждаемая примерами из детского театрального репертуара. Убедительной будет опора на личный театральный опыт преподавателя.

Формы проведения урока могут быть различными: лекция, семинар, практическое занятие, урок-концерт с показом концертной программы, показ фрагмента репетиционного процесса работы с детским театральным коллективом, либо фрагмент урока по танцу, гриму, вокала.

Кроме того, желательным будет обсуждение с группой студентов прослушанных и просмотренных фрагментов по различным театральным дисциплинам с анализом достоинств и недостатков художественного и технологического порядка. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Дисциплина Методика решает целый ряд серьезных профессиональных задач: формирование самостоятельного мышления студента, овладение навыками и приёмами работы с детьми, занимающимися в школах искусств, драматических театральных студиях, в литературном театре, в эстрадных студиях, умение анализировать ситуацию, принимать верные методически решение для преодоления возникающих проблем.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Знание методики, истории ее становления очень важно для молодого специалиста, поскольку это знание позволяет увидеть достоинства и недостатки в данной области.

Методика обосновывает и совершенствует разнообразные методы, приемы и формы работы, помогает преподавателю создать условия для творческой деятельности детей.

Велика роль самостоятельной работы студентов над пособиями, статьями, документами, дидактическим материалом.

Самоподготовка студентов по методике преподавания театральных дисциплин заключается в изучении пройденных на уроках тем, в составлении конспектов рекомендованной преподавателем методической литературы.

Умение работать с литературой появляется не сразу. Требуется помощь методиста, который должен не только направить студента, но и четко обосновать проблемы, задачи; помочь осмыслить литературу, нередко избыточную специфической терминологией.

В освоении методики большую роль должна сыграть педагогическая практика. Посещая уроки ведущего преподавателя, студент учится анализировать его работу, оценивает его умение выстраивать урок, сочетать на уроке различные методы воспитания и развития ребенка.



Методика не только дает определенные знания и навыки будущим педагогам, но активно развивает творческое начало. Рекомендуется по каждой теме разрабатывать творческие задания, выполнение которых требует от студентов не только самостоятельности, но и творческой смекалки.

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:*

*3 курс 6 семестр*

Экзамен - проходит в устной форме собеседования.

*Примерные вопросы для экзамена:*

1. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: «Театр искусство коллективное и синтетическое»
2. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: «Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания».
3. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи по теме: Слово в жизни и на сцене.
4. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи по теме: Освобождение голоса.
5. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Грим» по теме: характерный и национальный грим.
6. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Грим» по теме: Грим животных.
7. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: Работы над сценическим этюдом
8. Типовая структура уроков театральных дисциплин и этические нормы преподавания театральных дисциплин
9. Основные принципы преподавания театральных дисциплин и требования к личности педагога
10. Методика работы над сценическим этюдом по теме: метод физических действий.

### ***Критерии оценок:***

#### **Оценка «отлично»**

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера и педагога;
- знание основных владений методикой преподавания мастерства актера через путь к созданию образа персонажа обучающимися детьми;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях базовых основ педагогики.

#### **Оценка «хорошо»**

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского в театральной педагогике;
- создание образа персонажа обучающимися детьми, который в учебном спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых